

# para ti DECO

\$ 47  
Recargo envío al interior \$ 1  
En R.O.U. \$ 210

145

| DISEÑOS | INTERIORES | TENDENCIAS | ARQUITECTURA | IDEAS | EXTERIORES |

**PASAJE LIBERTAD**  
Círculo *cool*.

**RINCONES  
DE LECTURA**

**DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO**  
Los edificios que  
cambian el perfil de BA.

## A PLENA LUZ

Las tendencias que se vieron en Milán. Lo mejor que tenemos en luminarias locales. De pie, colgantes o de mesa. Una puesta al día con todo lo que hay para iluminar tu casa.





# EUROLUCE 2015

El imperio del vidrio, las nuevas luminarias-instalaciones y toda la innovación en materiales. Como en cada ocasión, la última muestra de iluminación de la *Feria del Mueble de Milán* dejó tela para cortar.



La instalación *Moa* pertenece a la colección *Murmurations* y fue presentada en Milán por el estudio de diseño *Graypants*. Su forma orgánica está hecha con cartón corrugado reciclado y le debe su nombre a un ave extinta de los bosques de Nueva Zelanda, sin alas y sin la capacidad de volar. “*Buscando belleza en cada rincón de la naturaleza, vimos la oportunidad de finalmente darle la chance de remontar vuelo*”, dicen sus creadores. El fenómeno aviar se traduce en un sistema de leds que ofrece distintas composiciones según el punto de vista del observador, y se vende tanto individual o colectivamente, como en diseños personalizados.



(Arr.) Con la colección *Candy*, los hermanos Campana retoman el colorido universo de la serie *Sushi* –inolvidables muebles realizados con rollos de diversos materiales multicolores–, pero lo expresan a través del vidrio, un material que parece haberlos fascinado desde la infancia. Con los caramelos que compraban de niños en los mercados de Brasil como inspiración, el concepto fue recibido con entusiasmo por los maestros vidrieros checos que trabajan para la marca *Lasvit*. En la foto, la lámpara *Sphere*.

(Pág. der.) Estos globos distorsionados que vienen en acabados cobre, cromo y oro nacieron de la colaboración de Tom Dixon con las diseñadora suecas de *Front*. Dice el genial diseñador británico sobre su nueva lámpara, a la que bautizó *Melt*: “Es un nuevo giro en nuestros experimentos en el tecnológicamente avanzado campo de la metalización al vacío; la luz que rebota y se refleja en la superficie despareja crea un dramático efecto de vidrio soplado derritiéndose”.





También de la firma Lasvit, *Moulds (Moldes)* es una colección de lámparas colgantes que capturan el momento específico en que el vidrio soplado se resiste a adoptar la forma esperada y escapa libremente fuera del molde, cual burbuja aleatoria. El efecto energizante de esta serie, que integra en su interior una fuente de led, radica en el contraste de los materiales: cristal soplado más la forma rústica del molde en madera de abedul.



### Aquí y ahora. Por Gabi López.

Que si el año pasado fue mejor, que si hay crisis, que si el diseño muta para satisfacer otras culturas... bla, bla, bla. Se escuchan muchísimas voces por el camino, pero para definir la *Semana de Diseño* de Milán 2015 es necesario el *aquí y ahora* que marca hacia dónde va el diseño; la radiografía exacta que nos describe el presente. Y tanto en *EuroLuce*, el pabellón dedicado a la iluminación del *Salone del Mobile*, como también en la calle (el

En la foto, la diseñadora junto a Marcel Wanders, con quien se encontró por las calles de Milán.

*Fuori Fiera*), la magia de la luz ¡aprobó con 10! Los factores de semejante resultado son tres: el enorme talento y la inspiración que tiene cada diseñador para imprimir a su producto poesía y creatividad, la tecnología de las lámparas led que desde hace pocos años viene revolucionando la industria, y la posibilidad que dan los novedosos y avanzados procesos industriales para transformar los materiales hasta lograr la innovación total.

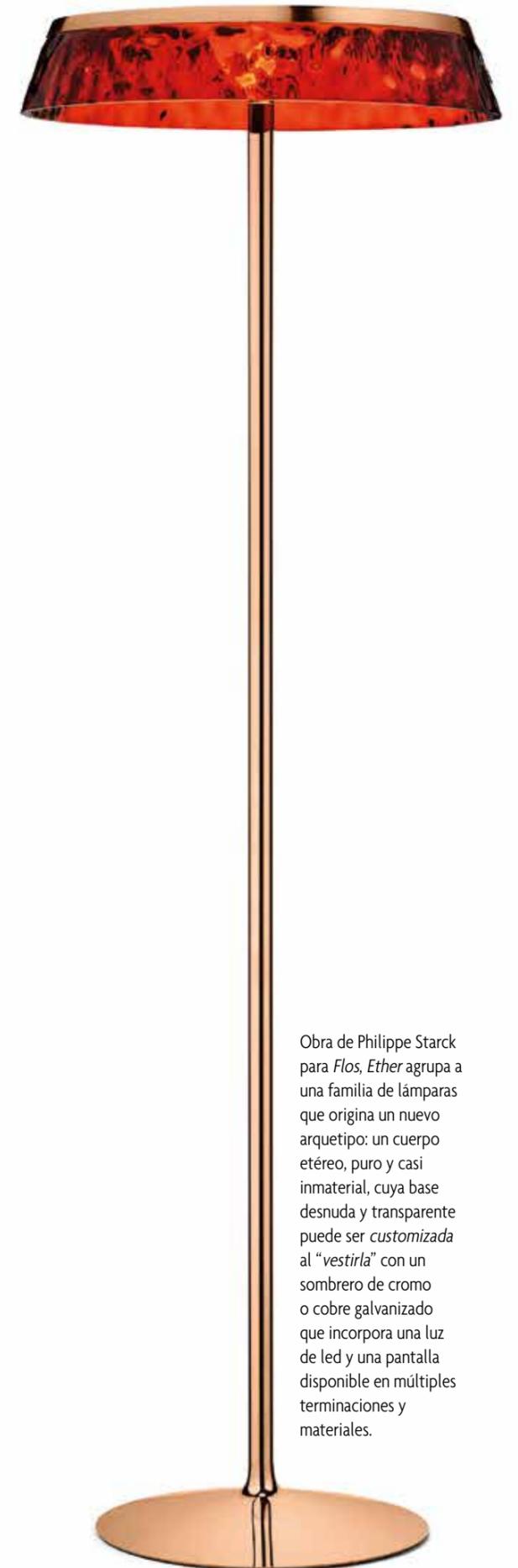
El dúctil vidrio fue protagonista. Lo vi tallado, esmerilado, con cortes, soplado, fundido o pintado y fue la estrella absoluta de las lámparas de la expo. Prueba de ello es la nueva línea de luminarias *Melt*, con la que el diseñador inglés Tom Dixon causó furor: unos globos distorsionados color cobre que transmitían el efecto de la burbuja del vidrio soplado en caliente. O sus lámparas *Lens*, de aspecto hipnótico, que evocaban por unos instantes aires de disco *glamour* al proyectar luz en todas las direcciones. Fascinante es un buen adjetivo para describir la impresionante *Supernova*, una lámpara-instalación interactiva cinética de la diseñadora Petra Krausova para la firma *Lasvit*. Está compuesta por elementos de vidrio transparente con textura lineal que crean cautivantes patrones de luz en cada movimiento. Siguiendo con las transparencias, *Clorophyllia* pone de manifiesto la habilidad de *Artemide* para enfocarse en las formas orgánicas y fluidas como motor de la luz. Una lámpara de cuerpo ligero, de una gran belleza escénica, realmente parece flotar (diseño de Ross Lovegrove). Como una joya de la corona suspendida fue la lámpara de edición limitada *Gioiello* de *Vistosi & Morellato*, de máxima elegancia.

Una fuerte polémica vino de la mano del *enfant terrible* del diseño francés, Philippe Starck, quien presentó la lámpara *Ether* para *Flos* a través de un video donde la comparaba con el cuerpo desnudo de una mujer a la que, como a la lámpara, se le podían agregar distintos accesorios intercambiables. Innecesario recurso de *marketing*.

La nota sustentable la dio *Murmurations*, una cascada de cálidas tulipas colgantes hechas con cartón reciclado con la que *Graypants* cautivó vía Tortona.

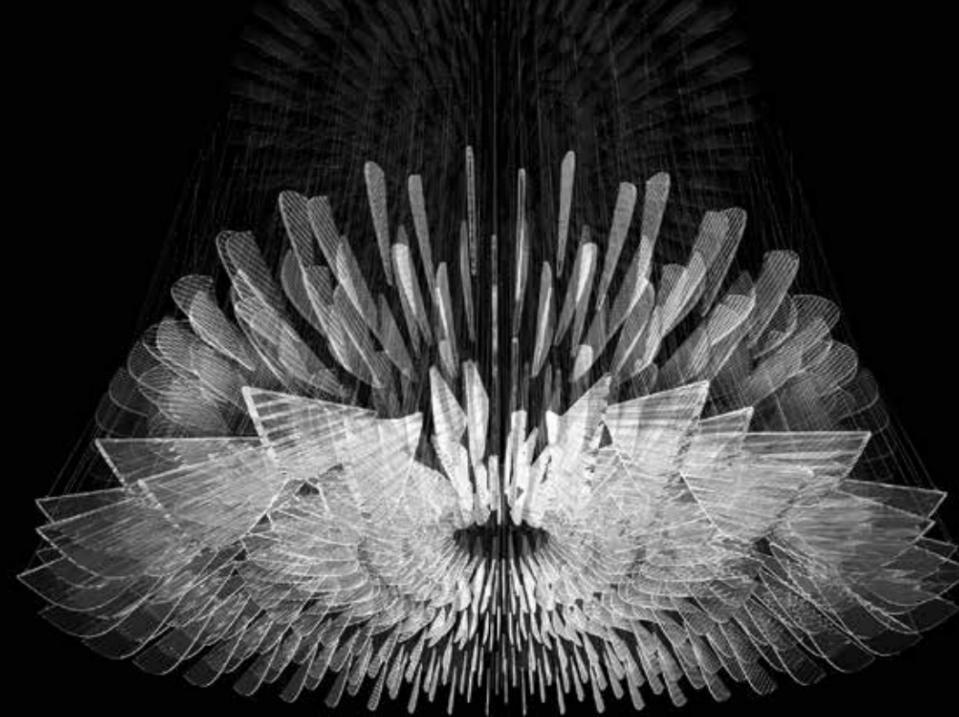
Y sorprendieron los colores *Fluo* de las lámparas de la línea *Spectral Light* que lograron encandilar a todo el público desde el *showroom* que *Artemide* tiene en el Corso Monforte. Creadas por el diseñador Philippe Rahm, están basadas en distintas longitudes de onda.

Me despidió acompañada de una lámpara intimista, pensada para estar al lado de la cama cuando faltan 5 minutos para dar las buenas noches: la lámpara *Tetater*, que no podía ser de otro que del genial Davide Groppi. Y el último, que apague la luz.



Obra de Philippe Starck para *Flos*, *Ether* agrupa a una familia de lámparas que origina un nuevo arquetipo: un cuerpo etéreo, puro y casi inmaterial, cuya base desnuda y transparente puede ser *customizada* al "*vestirla*" con un sombrero de cromo o cobre galvanizado que incorpora una luz de led y una pantalla disponible en múltiples terminaciones y materiales.

Reminiscencia del sombrero bombín, *Hat* es otra de las geniales lámparas de *Lasvit* de vidrio soplado. Está inspirada en las lámparas industriales y callejeras de las ciudades europeas y combina practicidad y simplicidad en un diseño de cristal transparente.



(Arr.) La increíble *Supernova* es una instalación kinética e interactiva creada por la diseñadora Petra Krausova para *Lasvit*. Compuesta de elementos de cristal transparente, mágicamente se transforma a sí misma en tiempo y espacio de acuerdo a los movimientos del espectador. (Izq.) Una histórica casa de iluminación (*Vetzeria Vistosì*) y una joyería (*Morellato Spa*) presentaron esta lámpara-joya, una edición limitada diseñada por Gianni Veneziano y Luciana Di Virgilio (de *Veneziano+Team*). Bautizada *Chiari Di Lunae*, combina cilindros artesanales de cristal puro enriquecido con perlas y leds. (Ab.) El año pasado, el diseñador español Arturo Álvarez fue premiado por su diseño de un novedoso material llamado *Simetech*, una malla de silicona capaz de reflejar la luz. Este año la utilizó en la lámpara *Fluo* y cosechó todos los aplausos.

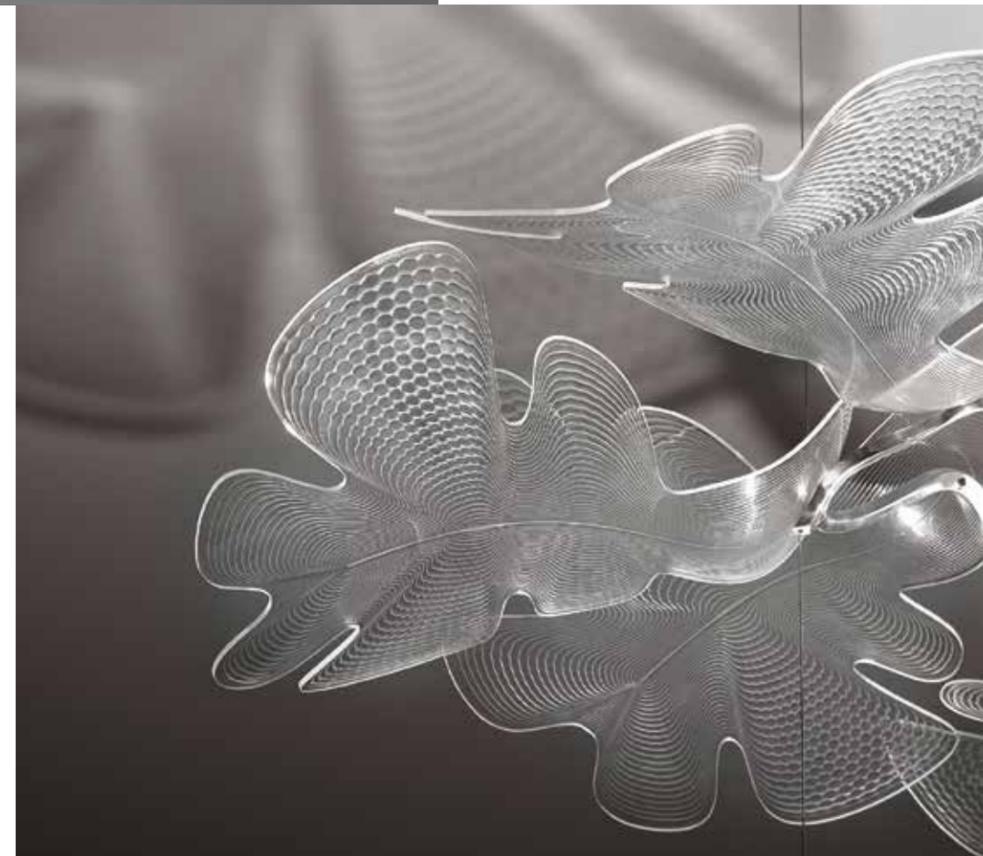


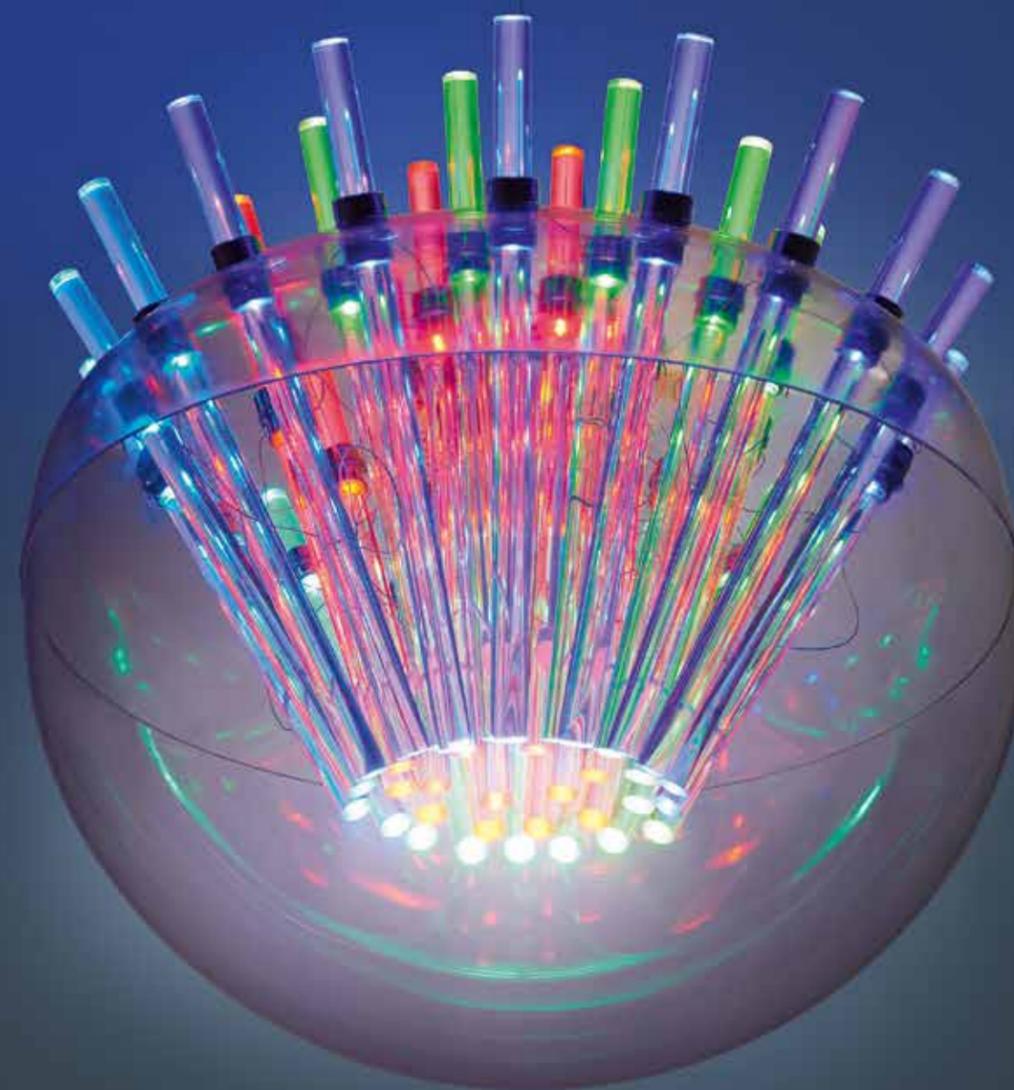
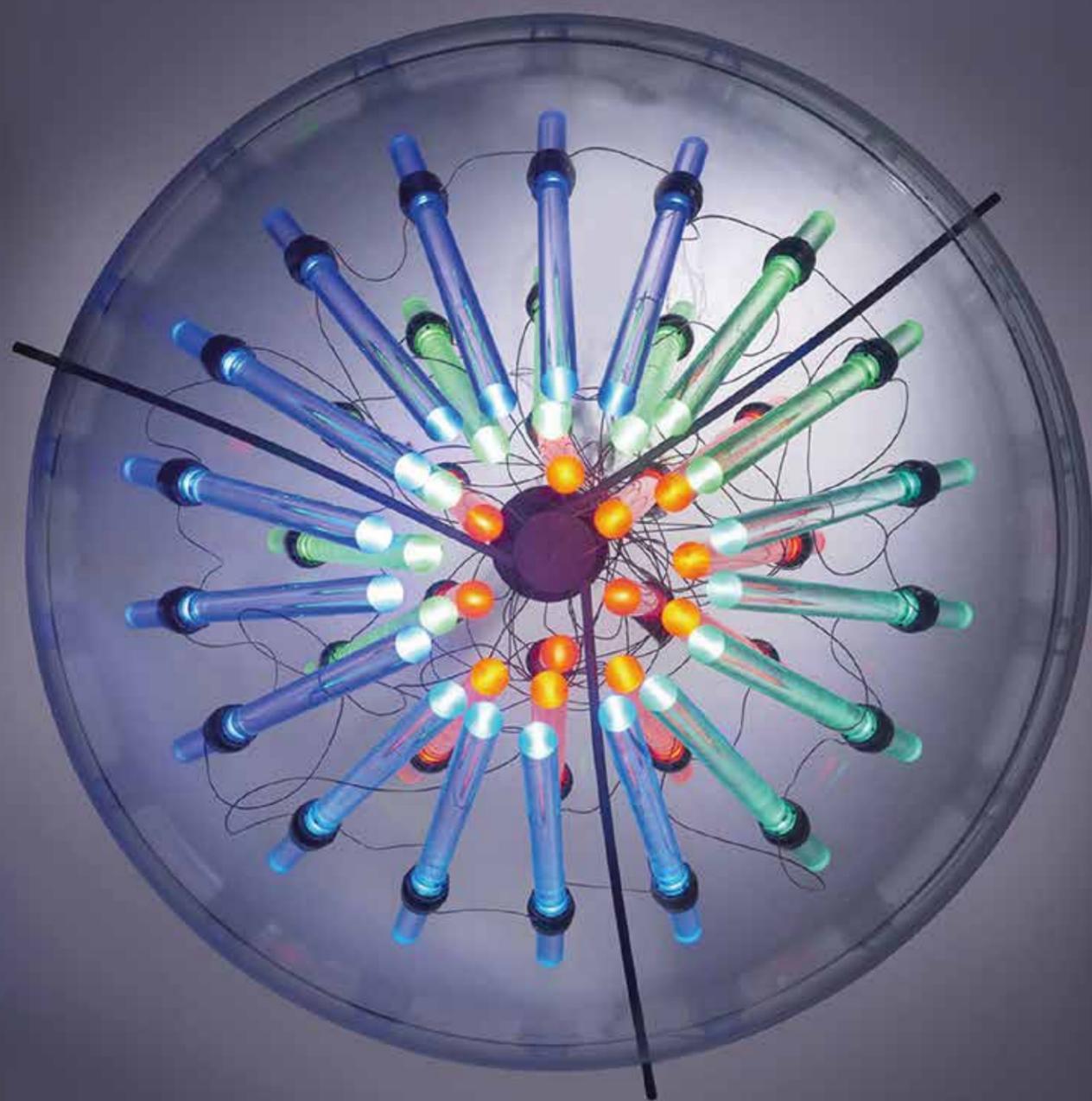
*Picnic*, de Omar Carraglia para *Davide Groppi*, es una reinterpretación de la clásica lámpara japonesa. Funciona a batería (con una autonomía de 4 horas) y ofrece una iluminación romántica para interior y exterior.



(Arr. y der.) Con *Chlorophyllia*, el nuevo proyecto de Ross Lovegrove para *Artemide*, el diseñador galés retoma su amor por las formas orgánicas y fluidas.

Cuando se enciende, expone un contraste de delicadas sombras interactuando con el espacio. Su cuerpo central emite luz indirecta que es filtrada y refractada por tres superficies claras con forma de hoja. (Der. arr.) La nueva *Tetatet* de Davide Groppi es la evolución del modelo anterior de mesa, reconvertido en versión de piso. Invierte la idea clásica de lámpara: lo que se ilumina sutilmente es su pie tubular de metacrilato.





*Spectral light*, del estudio *Philippe Rahm* para *Artemide* explora la descomposición del espectro de luz y ofrece una fuente lumínica capaz de satisfacer las necesidades de los distintos habitantes de la casa (personas, animales y plantas).

Creada por Carlotta de Bevilacqua para *Artemide*, esta lámpara se ofrece como la reinterpretación de tradiciones. El nombre *Invero Incalmo* refiere a una técnica de soplado de vidrio refinada durante el siglo XVI en Murano, Venecia, que apuntaba a obtener múltiples áreas de diferentes colores en una misma superficie. La lámpara retoma esa armonía al alternar franjas de vidrio soplado grises, blancas y transparentes, pero modernizándolas con toda la innovación de la tecnología led.



Fotos: gentileza empresas/Gabi López.