home textile

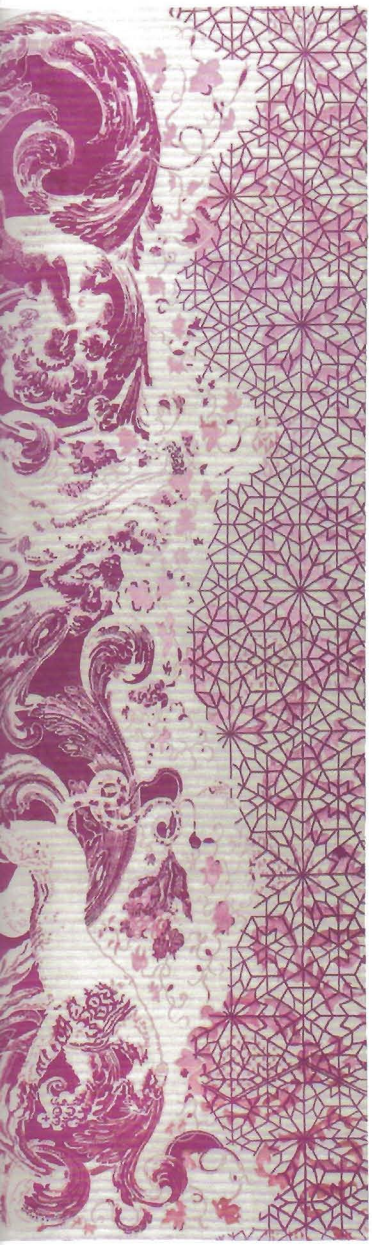
Mediterranean Baroque

FOCUS:
DRAPERY
FABRIC & LEATHER
INTERIORS DECOR
WALLPAPER

TEXTILE REPORT 2013:
MILAN DESIGN WEEK

TREND COLORS
A/W 14/15

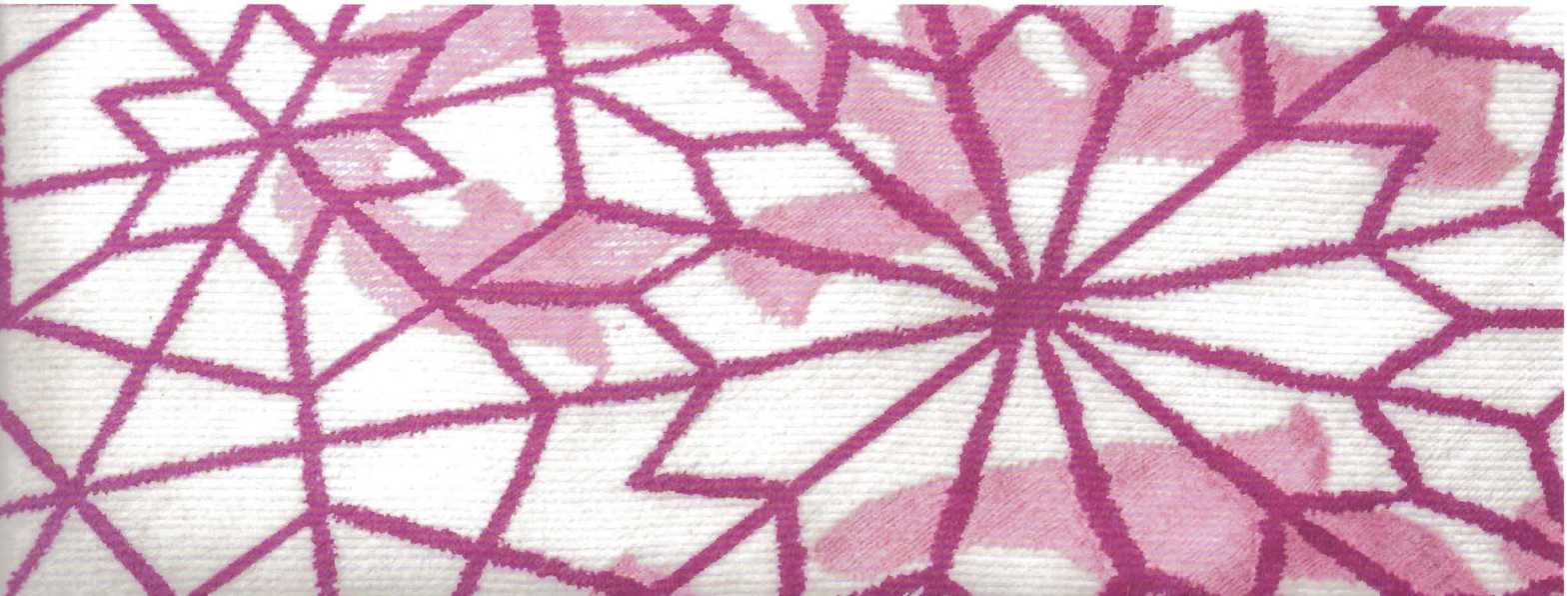
NODUS COLLECTION: RIDING THE MAGIC CARPET



Maria Vittoria Boldi

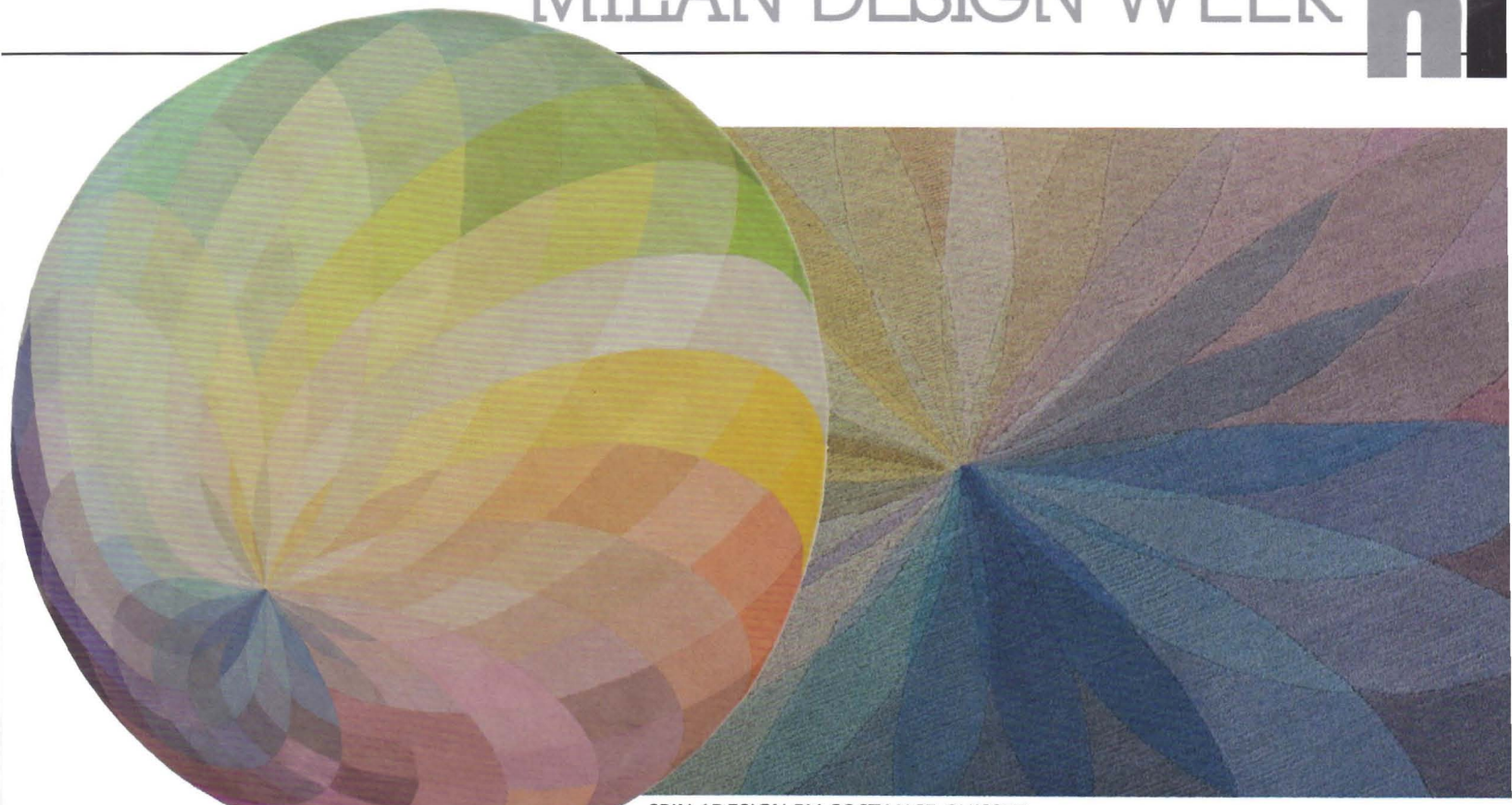
A constant textile experimentation is recognised every season in the collections of Nodus carpets, real works of art that the brand executes with the best international designers and the most skilled manufacturers from Nepal, Portugal, Pakistan, India, Morocco, Turkmenistan, China and Turkey.
The launch of the 2013 Nodus collection that took place at FuoriSalone Milan, 2013, in the magical atmosphere of the ancient Chiostro della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, confirmed the wondrous and hallucinatory visionary experiences that can exist thanks to the complexity of the art of knotting that makes up the form of these unique carpets.
Big names in design have collaborated with Nodus to create an imaginative and timeless line, which tends to the eternal thanks to the mystical potential of the curve.
Within the project called High Design Rugs, the infinity of the circle has inspired designers such as Gianni Veneziano and Luciana di Virgilio: in their hand knotted carpets, entitled Human Circle: Inferno man literally becomes the centre of the earth and creates a hypnotic spiral that in its repetition, the external shape of the rug recalls tall and ambitious models, like Dante's inferno or the mysterious Matisse dances.
But man alone is not enough to account for the complexity of the world, for this the creative exploits of Nodus also recall the purest nature, thanks to the

HUMAN CIRCLE: PARADISO. DESIGN BY GIANNI VENEZIANO + LUCIANA DI VIRGILIO



From infernal circles to the minutiae of entomology, carpets become art, following the inspiration of the endless circle

carpets Tacua and Amaurodes, again circular or elliptical, from the designers Lanzavecchia+Wai, which offer the beauty of coloured beetles, immortalised in their mutated appearance.
The eclectic creative duo Harry&Camila in their BaroccArrabbiata upset the classic designs of azulejos with whimsical swirls of Baroque curls into which creep mythological figures.
Among the artists who have collaborated with Nodus in the High Design Rugs collection, the names of Matali Crasset, and Sebastian Herkner can be added, while masters like Constance Guisset, Serena Confalonieri, Luca Nichetto, Antonella Negri and Sam Baron have signed the accessible handtufted collection, Allover, which while offering the highest quality have a greater ease of execution.
Finally, a special mention goes to the new Nodus Limited Edition signed by Job Smeets and Nynke Tynagel, which with Underworld continues in their irreverent interpretation of symmetries, with disturbing dream visions from the animal kingdom and materials that create an evocative pattern similar to the paintings of their fellow countryman Hieronymus Bosch.



SPIN 1DESIGN BY COSTANCE GUISSET

SPIN 2 B DE
BY COSTANCE GUI

Una costante sperimentazione tessile è quella che ad ogni stagione si riconosce nelle collezioni di tappeti Nodus, vere e proprie opere d'arte che il brand realizza con i migliori designer internazionali e le manifatture più qualificate di Nepal, Portogallo, Pakistan, India, Marocco, Turkmenistan, Cina e Turchia.
L'evento di presentazione della collezione 2013 di Nodus al FuoriSalone Milano 2013, nella magica atmosfera dell'antico Chiostro della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, ha confermato le mirabili ed allucinate esperienze di visione che si possono vivere grazie alla complessità dell'arte del nodo che si concretizza in tappeti unici.
Grandi nomi del design hanno collaborato con Nodus per realizzare una linea immaginifica e senza tempo, che tende all'eterno grazie alle mistiche potenzialità della curva.
All'interno del progetto High Design Rugs, l'infinità del cerchio ha ispirato designer come Gianni Veneziano e Luciana di Virgilio: nel loro tappeto, annodato a mano, intitolato Human Circle: Inferno l'uomo diventa letteralmente il centro della terra e realizza un'ipnotica spirale che nel riproporre la forma esterna del tappeto si richiama a modelli alti e ambiziosi, i gironi infernali di Dante o le misteriose danze di Matisse.
Ma l'uomo da solo non basta a rendere conto della complessità del mondo, per questo gli exploit creativi di Nodus si richiamano anche alla natura più pura, grazie ai tappeti, Tacua e Amaurodes, nuovamente circolari o ellittici, dei designer Lanzavecchia+Wai, i quali propongono la bellezza di colorati coleotteri, immortalati nel loro aspetto mutante.
L'eclettica coppia creativa Harry&Camila nel suo BaroccArrabbiata sconvolge i classici disegni degli azulejos con le capricciose volute di riccioli barocchi in cui si insinuano figure mitologiche.
Tra gli artisti che hanno collaborato con Nodus alla collezione High Design Rugs, si aggiungono anche i nomi di Matali Crasset, di Sebastian Herkner, mentre maestri come Constance Guisset, Serena Confalonieri, Luca Nichetto, Antonella Negri e Sam Baron hanno firmato i democratici handtufted di Allover, che pur offrendo la massima qualità presentano una maggiore facilità di esecuzione.
Infine, una menzione speciale va alla nuova Nodus Limited Edition firmata da Job Smeets e Nynke Tynagel, che con Underworld proseguono nella loro dissacrante interpretazione delle simmetrie, con inquietanti visioni oniriche dal regno animale e materiale che creano un pattern evocativo simile ai quadri del loro connazionale Hieronymus Bosch.

HUMAN CIRCLE INFERNO
DESIGN BY
GIANNI VENEZIANO
+ LUCIANA DI VIRGILIO