



DESIGN DIFFUSION NEWS

dd n

196

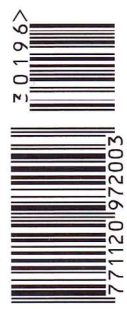
E 8,00 "Italy only" - FE 13,00 - DE 13,00 - GR E 14,30 -
P E 15,40 - E E 8,90 - GB GBP 10,00 - N NKR 172,00 -
S SKR 170,00 - CH SFR 23,00 - NL E 19,00 - B E 10,00

ISSN 1120-9720 - Mensile - TAXE PERQUE (TASSA RISCOSSA) - UFFICIO CIP/2 ROSARIO - MILANO.
Spedizione in abbonamento postale - 45% - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB Milano.

中国特刊
纽约设计
真我意大利

SPECIAL CHINA EDITION DESIGN IN NY

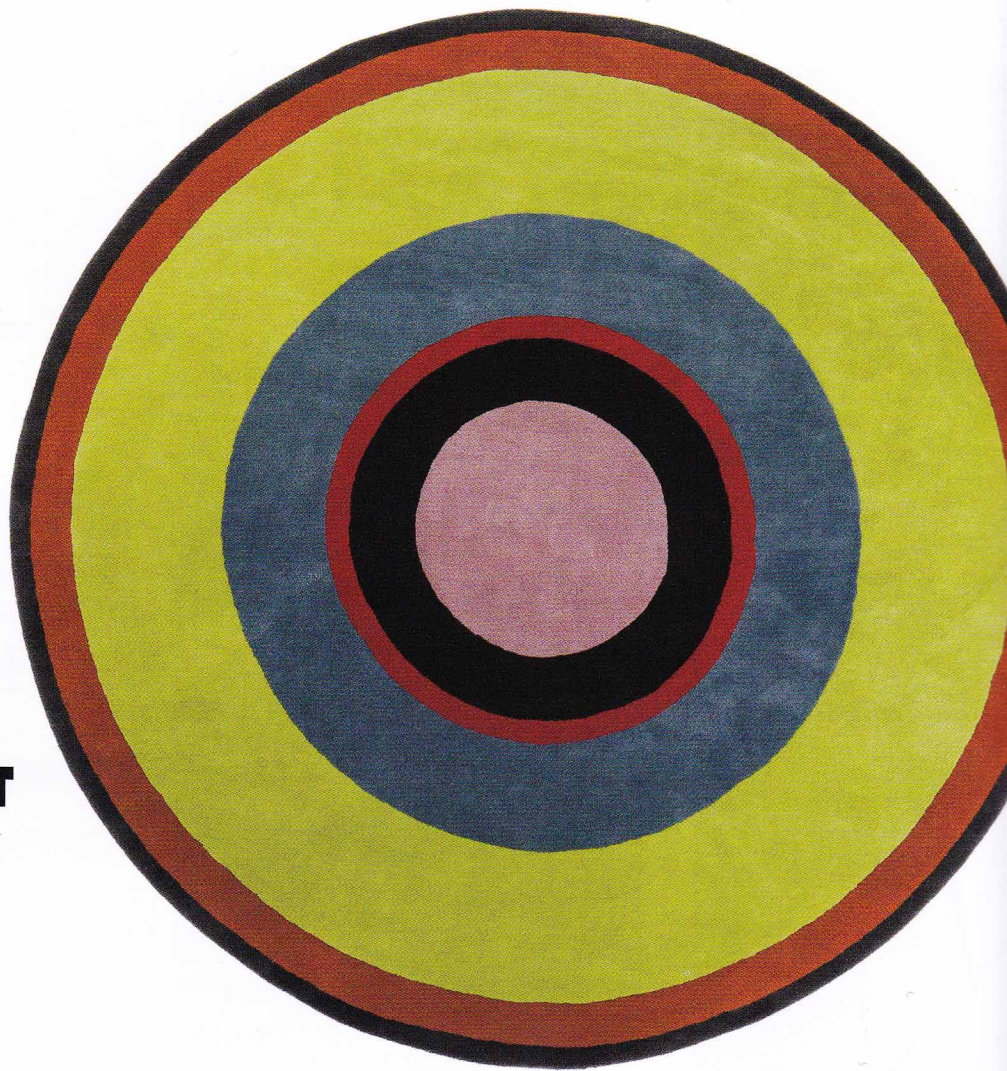
REALLY ITALIAN.



DESIGN SUL TAPPETO

DESIGN ON THE CARPET

di Giulia Bruno



Designer, artisti, architetti contemporanei affidano all'antica arte della tessitura di tappeti idee audaci ed innovative, realizzate da realtà italiane attraverso laboratori artigianali nel nostro paese o in luoghi di antica tradizione. Nodus, Cleto Munari, Antonio Marras vantano collezioni preziose ed esclusive, capaci di creare magiche atmosfere, inquietanti visioni, riflessioni umanistiche. Tappeti che scardinando schemi consolidati, si trasformano in soffici opere d'arte da ammirare su un'intera parete o su cui camminare.

Contemporary designers, artists and architects turn to the ancient art of rug-weaving to experiment with bold and innovative ideas, produced by Italian companies in craft workshops in Italy or in other locations with ancient traditions. Nodus, Cleto Munari, Antonio Marras boast exclusive precious collections that can create magical atmospheres, disconcerting visions, humanistic reflections. Carpets that break out of consolidated stereotypes, to become soft works of art that may be admired on a wall or laid down to walk on.

La sperimentazione tessile è entrata di prepotenza nel mondo del tappeto, rivoluzionando i disegni tradizionali, indagando nuovi materiali, reinterpretando in chiave astratta contorni e geometrie.

Nodus, nato nel 2009 come progetto culturale de Il Piccolo, una delle maggiori realtà italiane nella progettazione e realizzazione di interni, è uno dei brand di tappeti che più rappresenta la migliore creatività internazionale; Cleto Munari raccoglie attorno a sé dieci amici, architetti ed artisti, per progettare tappeti contemporanei, portatori di idee e sogni, realizzati da Moret, marchio italiano attivo dal 2000 a Vicenza, Milano e Istanbul; Antonio Marras con la collezione 'Passavamo sulla terra leggeri' rinsalda il legame già stretto con la sua Sardegna, in una rivisitazione di tradizioni centenarie dell'isola. Ciò che unisce i tre protagonisti resta l'altissima qualità dei materiali usati e la indiscussa abilità delle manifatture interessate.

Experimentation with textiles has burst into the world of carpets, revolutionizing traditional designs, exploring new materials, interpreting edges and geometry with an abstract approach. Nodus, founded in 2009 as a cultural project by Il Piccolo, one of the most important Italian companies in the world of interior design and construction, is one of the carpet brands that best represents international creativity; Cleto Munari has gathered together ten friends, architects and artists, to design contemporary carpets, to generate ideas and dreams, made by Moret, the Italian brand that has worked in Vicenza, Milan and Istanbul since 2000; Antonio Marras with his collection 'Passavamo sulla terra leggeri' tightens his close personal bond with his native Sardinia, revisiting the secular traditions of the island. What unites these three protagonists is the superior quality of the materials they use and the unquestionable skill of the handcrafting industries involved.





The new projects by Nodus are designed, among others, by Serena Confalonieri who, for the democratic hand-tufted carpets from the Allover collection, has created Flamingo, a sumptuous floral composition with strong colour contrasts. Hypno by Antonella Negri and Sam Baron, with its concentric circles, seems to seek the centre of every possible fantasy. Lanzavecchia + Wai reflect on the often-negative influence of man on nature: the beautiful beetles in Amaurodes and Tacua offer a disturbing image of large-scale mutants. Whether the projects be complex or easier-to-manage ideas, the Nodus carpets are hand-woven using lambswool or silks of the finest quality, dyed with vegetable dyes produced relying on ancient secret recipes. For the weaving, Il Piccolo chooses handcrafting workshops in Turkey, Turkmenistan, Nepal, India, Pakistan, China, Morocco and Portugal, with particular attention to fair trade. Every Nodus carpet is made by craftsmen protected by RugMark (www.rugmark.org), an international foundation against the exploitation of minors in carpet weaving.

I nuovi progetti di Nodus sono firmati, tra gli altri, da Serena Confalonieri che, per i democratici handtufted della collezione Allover, propone Flamingo, sontuosa composizione floreale dai forti contrasti cromatici. Hypno di Antonella Negri e Sam Baron, con i suoi cerchi concentrici, sembra volersi porre come centro di qualsivoglia fantasia. Lanzavecchia+Wai fanno pensare all'influenza spesso negativa dell'uomo sulla natura: i bellissimi coleotteri di Amaurodes e Tacua inquietano per l'aspetto mutante fuori scala. Che siano progetti complessi o idee più facilmente realizzabili, i tappeti Nodus sono tessuti tutti a mano, con l'uso di lane ovine o sete della migliore qualità, tinte con colori vegetali prodotti con antiche ricette segrete. Per la tessitura, Il Piccolo sceglie laboratori artigianali in Turchia, Turkmenistan, Nepal, India, Pakistan, Cina, Marocco e Portogallo, prestando massima attenzione al commercio equo e solidale. Ogni tappeto Nodus è realizzato da artigiani protetti dal RugMark (www.rugmark.org), fondazione internazionale contro lo sfruttamento minorile nella produzione di tappeti.



In questa pagina, Amaurodes di Lanzavecchia+Wai per Nodus. Pagina accanto: in alto, Hypno di Antonella Negri e Sam Baron per Nodus Allover; in basso, Human Circle-Inferno di Gianni Veneziano e Luciana Di Virgilio per Nodus High Design Rugs.

On this page, Amaurodes by Lanzavecchia+Wai for Nodus. Page across: at top, Hypno by Antonella Negri and Sam Baron for Nodus Allover; below, Human Circle-Inferno by Gianni Veneziano and Luciana Di Virgilio for Nodus High Design Rugs.