

# INTERNI

SUPPLEMENTO a  
SUPPLEMENTO TO

INTERNI N° 4 APRILE/APRIL 2013  
THE MAGAZINE OF INTERIORS  
AND CONTEMPORARY DESIGN

MONDADORI

# KINGSIZE 2013



MILANO  
APRILE 2013  
Le NOVITÀ  
New PRODUCTS  
Preview

casa  
HOME  
COMPLEMENTO  
COMPLEMENTS  
GIOVANI DESIGNER  
YOUNG DESIGNERS  
Luce  
LIGHTING  
UFFICIO  
OFFICE



# GIOVANI DESIGNERS YOUNG DESIGNERS



013 INTERNI kingsize



**Luciana  
DI VIRGILIO**

**NATA A / BORN IN**  
Terluzzi (Ba), 1986.  
**SEDE / LOCATION**  
studio Veneziano+Team, Milano dal/ from 2007.  
www.veneziano-team.it

**FORMAZIONE / TRAINING**  
Laurea/Degree in Industrial Design Facoltà di Architettura di Firenze.

**ATTIVA NEI SETTORI / ACTIVE IN THE SECTORS**  
Prodotto, interni, comunicazione, allestimenti.  
Product, interior, communication, exhibition.

**MOSTRE E PREMI / EXHIBITIONS AND AWARDS**  
2011 Wallpaper - galleria Art&Design - Barcellona.  
2009 Abitare il Tempo - Verona.  
2009 Il segno del designer - La Triennale di Milano.  
2011 Menzione d'onore / Honorable mention Lucky Strike Talented Designer Award 2010 - Raymond Loewy Foundation.

**NOTE / NOTES**  
Due maestri su tutti/ Two masters above all: Mendini e Guerriero.

**CLIENTI / CLIENTS**  
ARTICERAM, NODUS, PUNAPETRA, TALENTI.

**3 PAROLE-CHIAVE PER IL PROGETTO / 3 KEY WORDS FOR DESIGN**

**Passione/Passion:** In Italia, se sei giovane e donna, può essere complicato questo lavoro. Io faccio la designer perché ho delle motivazioni fortissime e molti progetti. Il design è la mia vita. *In Italy, if you are young and a woman, this job can be complicated. I am a designer because I am very motivated and I have lots of projects. Design is my life.*

**Curiosità/Curiosity:** Io amo creare relazioni, sperimentare nuove strade e sono profondamente attratta da ciò che non conosco, non mi pongo limiti. Per me la scoperta è un'esigenza. *I like to create relationships, to experiment with new paths, and I am very attracted by what I don't know. I don't set limits for myself. For me, discovery is a need.*

**Ribellione/Rebellion:** La mia prima regola è non avere la regola. Non mi piace la parola metodo e penso che la libertà nell'atto creativo sia il giusto metodo. *My first rule is to not have rules. I don't like the word method and I think the freedom of the creative act is the right method.*



Levitt



**NODUS RUG 2013**  
TAPPETI "PARADISO" E "INFERNO" DELLA COLLEZIONE "HUMAN CIRCLE" DISEGNATI CON GIANNI VENEZIANO. PUNTO FOCIALE DEL PROGETTO: LA CENTRALITÀ DELL'UOMO RACCHIUSA NEL CERCHIO SIMBOLO EVOCATIVO DELL'UNIVERSO E DELLA TERRA. "PARADISO" AND "INFERNO" CARPETS FROM THE "HUMAN CIRCLE" COLLECTION, DESIGNED WITH GIANNI VENEZIANO. THE FOCAL POINT OF THE PROJECT: THE CENTRAL ROLE OF HUMAN BEINGS, ENCLOSED IN THE SYMBOLIC CIRCLE THAT EVOKES THE UNIVERSE AND THE EARTH.



**AUTOPRODUZIONE 2012**

COLLEZIONE DI PIATTI "BON TON": NASCE IN SEGUITO ALL'OPERA SUBLIMINAL MESSAGES REALIZZATA PER LA GALLERIA ART&DESIGN BARCELONA. LA DECORAZIONE: DA UN DISEGNO CON PASTELLI AD OLIO ALLA SUCCESSIVA ELABORAZIONE DIGITALE. SELF-PRODUCED: "BON TON" COLLECTION OF PLATES, CREATED FOLLOWING THE WORK SUBLIMINAL MESSAGES DONE FOR THE ART&DESIGN GALLERY IN BARCELONA. THE DECORATION: FROM A DRAWING WITH OIL PASTELS TO ITS DIGITAL PROCESSING.



**ARTICERAM 2012**

LIGHT, LAVABO CENTROSTANZA REALIZZATO IN LIVINGTEC (BIANCO O BIANCO/NERO) A FORMA DI ABAT-JOUR E CORREDATO DA UNA FASCIA DI LED NELLA PARTE INFERIORE CHE "BOYCOTT" I CANONI VISIVI CLASSICI DEL WASHBASIN. E NE AMPLIA QUELLI FUNZIONALI. LIGHT, ROOM-CENTER WASHSTAND MADE IN LIVINGTEC (WHITE OR WHITE/BLACK) WITH THE FORM OF AN ABAT-JOUR, EQUIPPED WITH A STRIP OF LEDS IN THE LOWER PART THAT "BOYCOTT" THE CLASSIC VISUAL CANONS OF THE WASHBASIN AND EXPANDS ITS FUNCTIONAL RANGE.